

Agosto-Septiembre 2015 | Publicación bimestral de Editorial Grupo Destiempos |
ISSN: 2007-7483 | Título de Registro de Marca: 1424503

Revista destiempos

Revista de curiosidad Cultural destiempos.com Año 9 N°46 Agosto-Septiembre 2015. Es una publicación bimestral editada por Grupo Destiempos S. R. L. de C.V. Av. Insurgentes 1863 301B - C.P. (01020) Col. Guadalupe Inn, México, Distrito Federal. www.editorialdestiempos.com Directora y editora responsable: Mariel Reinoso I. Reservan de derecho al Uso Exclusivo: N° 04-2013-101814413100-102 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Mariel Reinoso I. Av. Insurgentes 1863 301B C.P. (01020) Col. Guadalupe Inn, Del. Álvaro Obregón, México, D.F.

Fecha de la última actualización: Julio 2015 ISSN: 2007-7483
Foto portada: DollarPhoto
Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de la editorial de la publicación.

Título de Registro de Marca: 1424503

www.revistadestiempos.com



Revista indexada en:



LATINOAMERICANA. Asociación de Revistas Literarias y Culturales



ÍNDICE

ARTÍCULOS Y RESEÑAS

CREACIÓN LITERARIA



LA *MOVIDA* MADRILEÑA Y SUS MANIFESTACIONES CULTURALES

Jorge Luis Gallegos Vargas
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla



La Europa a finales de la década de los setenta y principios de los ochenta fue un reflejo de los movimientos que se gestaron en la segunda mitad del siglo XX. La entonces decadente Londres acuñó los principales movimientos *underground:*[1] movimientos *punk*,[2] *skins*, los góticos, *new romatics*, entre otros, se encargaron de empapar, con su ideología, a las principales manifestaciones artísticas y culturales del país ibérico.

Tras la muerte de Francisco Franco, en 1975, la vida de los españoles dio un giro: dejó en la mayoría de ellos un sentimiento de vacío al considerar al G*eneralísimo* como un protector, como el salvador de la patria, como el caudillo que tras la Guerra Civil gobernó mediante un régimen fascista y defendió la identidad de los habitantes de su país. La juventud madrileña adoptó las formas de vida de sus similares de Nueva York y Londres. La cultura de masas formó parte de los jóvenes que dejaron atrás las ideas fascistas que imperaron en el régimen anterior. El alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, ofreció una amplia libertad de expresión; las calles de la capital espa-ñola se liberaron, logrando que la vida nocturna se convirtiera en una forma de vida.

El término *movida* se le dio a un grupo de jóvenes, que entre 1975 y 1985, se encontraban vinculados por afinidades

---

[1] El arte *underground* se aleja de la cultura oficial para conformar una nueva cultura, en donde los jóvenes son los que se encuentran encabezando los denominados movimientos contraculturales; se aleja de los medios de comunicación oficiales, creando espacios en donde se puedan expresar libremente, sin necesidad de estar al margen de los que el gobernante en turno dicte y alejado del ocio y las banalidades que se ofrecen.

[2] El movimiento *punk* tuvo su mayor efervescencia durante los años 80 entre los jóvenes europeos, principalmente en Inglaterra, que experimentaban un estado de hastío ante lo planteado por el sistema. Los *punk* "Primero se vestían con ropa de piel y las mujeres en la moda del sadomasoquismo y de la Mujer Fatal; usaban los cabellos cortísimos y pintados de colores; después vinieron las cabezas con largas puntas, mucho maquillaje en las mujeres, collares de perro, aretes, zapatos puntiagudos y demás." (José Agustín, *La contracultura en México. La historia y significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas, los punks y las bandas*,103)

culturales y amistosas, mismos que a través de las creaciones artísticas –música, cine, literatura– emitieron mensajes con una carga semántica política adjunta.

Fue hasta 1984 cuando los periodistas bautizaron al movimiento, cuatro años después de haberse iniciado; esto porque sus integrantes no se interesaban en otorgarle un nombre al proceso histórico, político y social abanderado; únicamente, buscaban sacudirse la represión de la cual fueron objetos durante el régimen totalitario.

Las nuevas generaciones de jóvenes querían erradicar las ideas del pasado; indagaron, también, en una unidad con las nuevas tendencias culturales, políticas y sociales de Europa y América del Norte; comenzaron a acoger las ideas de la cultura Pop,[3] en cuyas bases es encontraban movimientos como el *punk rock*, el *glam rock* y los últimos vestigios de la cultura *hippie*, abogando por el uso de los psicotrópicos y el reconocimiento de los derechos de la mujer y los homosexuales. Almodóvar en *Patty Diphusa y otros textos,* editado por primera vez en 1991, describe cómo se llevaban a cabo estas reuniones juveniles y cuál era la dinámica de creación en la década de los ochenta; asimismo, nombra a los personajes más representa-tivos de este movimiento:

> Los Mecano dan una fiesta en un gran chalé para demostrar a los «mass» del mundo que ellos son auténticamente modernos, y os invitan a todos. Por primera vez están reunidos todos los grupos de pop-rock y sucedáneos que trabajaban en Madrid. (…) Carlos Berlanga y Tino Casal, (…) se retiran a la cocina para componer el tema. En un pis-pas crean una melodía que haría enrojecer de vergüenza al jurado de

[3] La cultura Pop surge con el florecimiento del arte pop, alimentado por el auge del imperialismo norteamericano, la imposición del modelo de vida estadounidense –*american way of life*– en donde predomina la cultura de masas consumista. El *pop art* tiene como origen el expresionismo abstracto y el minimalismo en los años cincuenta en Inglaterra y posteriormente en Estados Unidos; asimismo, retoma del dadaísmo el espíritu sarcástico, además, impregnó de valor estético a los objetos triviales de la vida cotidiana como carteles, latas, basura, automóviles, etc., dándoles un valor de fetiche a algunos objetos significativos de consumo. El más famoso representante del arte pop es Andy Warhol, quien en su obra retrató a la sopa *Campbell's, Coca-Cola*, Marilyn Monroe, Elvis Presley, entre otros, consiguiendo la desmitificación de imágenes producidas y reproducidas por los *mass-media.*



> Eurovisión, y lo hacen a propósito. Junto con Nacho Canut, Santiago Auserón, Vicente Molina y Marisa Medina, te concentras en un cuarto de baño para escribir la letra (…) Alaska no ha regresado todavía de Londres, donde se está cortando el pelo. Marisa Medina no se presenta porque pensó que toda aquello era una broma. Carlos Berlanga se ha quedado dormido. Nacho Canut se niega a que cualquier cámara le filme, porque las odia. Santi Auserón no está seguro de que sea coherente con su carrera. Javier Gurru-chaga está tratando de adelgazar diez kilos y en esos dos días sólo ha conseguido engordar otros dos. Rubí está con un ataque de nervios en casa de Antonio Alvarado, esperando que termine de coserle el modelo. Los Gabinete se niegan, porque encuentran blanda la canción. Las Vulpes preparan su *comeback* y quieren hacerlo ellas solas y no junto a tanta gentuza. Bernardo Bonezzi exige un contrato que se le aseguren cien primeros planos con pómulo y, si no, no canta (…) (Almodóvar, *Patty Diphusa,* 204-206).

Los jóvenes encabezaron este movimiento ya que durante la dictadura encontraron una censura generacional que los limitó a formar parte de la cultura; eran minimizados al no ser considerados como ciudadanos españoles; se unificaron y promovieron las mismas prácticas: el gusto por la moda de sus países vecinos, consumo de estupefacientes, liberación sexual, aceptación y orgullo por vivir su homosexualidad, repercutiendo en la renovación de la Constitución y en los estatutos del movimiento feminista español.

Rápidamente España cambió su fisonomía. La juventud se insertó en el nuevo sistema cultural y comenzaron a crear todo tipo de manifestaciones artísticas: música, pintura, escultura, literatura, cine, fotografía, etc.; todos ellos con un común denominador: la vida nocturna en los bares. A través de la revista *La Luna* se difundió la ideología de la *movida;* el discurso ahí manejado se reflejó en programas de televisión como *La bola de Cristal* o *Si yo fuera presidente,* en donde figuraron los nombres de Paloma Chamorro y Carmen Maura; asimismo, esta revista sirvió como trampolín para escritores *amateurs* de cómic como

Pedro Almodóvar, quien utilizó este medio para lanzar el personaje que a la postre comenzaría con la tradición de las *chicas Almodóvar:* Patty Diphusa.

Francisco Umbral hizo lo propio desde su columna en *El país.* Los diferentes discursos reflejaban la misma tendencia: retratar a la juventud madrileña de finales de los setenta y principios de los ochenta. "La *movida* no se presenta como discurso oposicional, acepta el discurso de normalidad institucional pero se aparta de él, pretende ignorarlo a pesar de tener la necesidad de interaccionar con él. Por el contrario, hay que considerarla como una lectura negociada" (Fouce, "La cultura juvenil como fenómeno dialógico: reflexiones en torno a la movida madrileña").

Inmediatamente, las artes comenzaron a adoptar las ideologías provenientes de Inglaterra y Estados Unidos, plasmándolas en las diferentes expresiones culturales. Retomaron las características de artistas como Andy Warhol.

EL DISCURSO MUSICAL

A pesar de que la pretensión era la no trascendencia, la ideología juvenil dejó un legado en las creaciones de la época. El discurso musical, del que contamos con más referentes, retomó la idea de los movimientos *underground.* La música fue el detonante para entender la nueva forma de vida nocturna de Madrid; esta, a su vez, impregnó al cine, el cómic, los medios audiovisuales de información, el diseño, etc.

Así, surgieron agrupaciones como Alaska y los Pegamoides –quienes más tarde se convertirían en Alaska y Dinarama y posteriormente en Fangoria–, Parálisis Permanente, Mecano, Nacha Pop, Las Vulpess, Kaka de Luxe, Gabinete Caligari, Radio Futura, Secretos, Décima Víctima, Refrescos, Los Toreros Muertos, Hombres G, Olé Olé, entre otras bandas que exploraron entre el *afterpunk*, el *rock* subterráneo y trasgresor. Reaparecieron cantantes como Joaquín Sabina, Miguel Ríos y Luz Casal.

Aunque el centro del movimiento contracultural fue Madrid, rápidamente abrió horizontes hacia las ciudades más importantes de España. En Barcelona surgen grupos como Los Burros, los Rebeldes y Loquillo; en Galicia: Siniestro Total; en la cordillera cantábrica: Duncan Dhu; en el sur: Danza Invisible, Héroes del silencio, Peor Imposible, La Unión.

Los sonidos comenzaron a cambiar: se incorporaron a la música ritmos como el *techno,* el *rockabilly,* el *afterpunk,* el *reggae,* el *funk,* el *pop* y el gótico. Radio Futura constituyó el paradigma más importante; con el LP *Música moderna,* comenzaron a proponer y plasmar las ideas del *pop art* en líneas musicales, para que tres años más tarde, es decir en 1983, se impusieran como una banda de ideas cuyos discos y entrevistas reflexionaban sobre la cultura popular de España, la urgencia de recuperar tradiciones urbanas, la conveniencia de establecer un diálogo con América (…)" (Manríque, "Lo que hicimos con la movida", 47).

Especial mención merecen las creaciones musicales de Ignacio Canut y Carlos Berlanga, quienes con sus compo-siciones, acompañadas con la voz andrógina e imagen *punk* de la mexicana Olvido Gara, mejor conocida como Alaska, lograron convertirse en el icono de la *movida* madrileña. Las canciones interpretadas por Alaska y Dinarama, agrupación nacida hacia 1983, contaron con letras fuertes, irreverentes, agresivas y plagadas de una ideología social basada en la crítica al fascismo, explorando en los terrenos *underground*, convir-tiéndose en estandarte para la juventud española y los grupos minoritarios.

A quién le importa se volvió, y sigue siendo, un tema que sirvió como estandarte para los movimientos lésbico-gay:

> La gente me señala/ me apunta con el dedo/ susurra a mis espaldas/ y a mí me importa un bledo/ qué más me da si soy distinta a ellos/ no soy de nadie no tengo dueño/ Yo sé que me critican/ me consta que me odian/ la envidia les corroe/ mi vida les agobia/ por qué será, yo no tengo la culpa/ mis circunstancias les insulta/ Mi destino es el que yo decido/ el que yo elijo para mí/ ¿A

ISSN: 2007-7483

> quién le importa lo que yo haga?/ ¿A quién le importa lo que yo diga?/ Yo soy así, y así seguiré, nunca cambiaré (Berlanga, Canut, "A quién le importa").

Por otra parte, *La funcionaria asesina,* muestra algunos rasgos feministas:

> Me casaron/ me obligaron a estudiar/ y yo obedecía, me sometía/ mi marido era un déspota feroz/ lo quité de en medio, qué remedio./ Mi vocación se reveló/ me fascinó la sangre/ maté al siguiente con un alambre./ De noche soy otra mujer/ voy armada de cabeza a los pies/ soy la funcionaria asesina/ ya no me aburro jamás/ siempre encuentro gente con quien jugar/ soy la funcionaria asesina/ buscada por la policía/ y he degollado a más de cien/ y con mi sierra sé qué hacer (Berlanga, Canut "La funcionaria asesina).

Otras como *Carne, huesos y tú, Vampirela* y *Mi novio es un zombi,* fueron consideradas como canciones de la estética *dark* y *punk.*

A pesar de no encajar mucho en el discurso de la *movida,* Mecano, grupo integrado por Ana Torroja, José María e Ignacio Cano, son referencia obligada de la España de los ochenta, esto por ser una de las agrupaciones que más impacto ha tenido, por lo menos, en Latinoamérica; además marcaron una nueva forma de hacer *pop:* letras con un trasfondo social, cargada de metáforas. Es quizá, lo más interesante de Mecano el presentar letras escritas en masculino, todas ellas de los hermanos Cano, e interpretadas por una voz extremadamente femenina, con timbre muy suave, jugando con una imagen andrógina.

EL DISCURSO LITERARIO



La posguerra, también, tuvo repercusión en la vida literaria; las letras de la época se caracterizaron por un "insistente tono confesional, testimonial, lacerado que muestra a un sujeto doliente y llagado por un mundo sumido en el desastre", (García-

Agosto-Septiembre 2015 ISSN: 2007-7483

Posada, *La nueva poesía 1975-1992,* 9) esto debido a la ola de violencia vivida antes, durante y después de la caída del régimen franquista.

Los creadores literarios de aquellos años tomaron como fuente de inspiración a la generaciones del 98[4] y del 50,[5] haciéndose llamar la generación del 68, del 70 o la generación del «lenguaje».

Tanto la novela como la poesía estuvieron plagadas de un *neosimbolismo* que "concedía las formas y estructuras, y descreía del compromiso político e ideológico que debía ejercerse en otos lugares más adecuados" (García-Posada, *La nueva poesía 1975-1992,* 12). La literatura poco a poco comenzó a insertarse en los cánones estéticos y vanguardistas, explorando en el *pop art,* el *dadá,* el *surrealismo,* el *neosimbolismo,* el *camp* y la creación de una mitología basada en los *mass media.* Los creadores artísticos lograron acercarse a un campo narrativo cimentado en el lenguaje *joyceano*, haciendo de la literatura un campo ecléctico equilibrado entre lo tradicional y lo novedoso.

Así, con la caída del régimen fascista, surgen nombres en poesía como Miguel D'Ors, Fernando Ortiz, Rosa Romojano, Ana Rossetti, Abelardo Linares, Justo Navarro, Blanca Andreu, Almudena Guzmán, Álvaro García; en la narrativa: Eduardo Mendoza, Manuel Vázquez Montalbán, Javier Marías, Adelaida García Morales, Miguel Espinoza; en teatro: Fernando Arrabal, Francisco Nieva, Fernando Savater, entre otros.

Los jóvenes tuvieron en Eduardo Haro Ibars a uno de sus principales representantes. Su libro, *Gay rock,* significó una completa apertura para los homoerotismos literarios; la cantante Alaska declaró al leer el libro: "Mamá, quiero ser un chico para

[4] Miguel de Unamuno fue de nueva cuenta apreciado, así como Antonio Machado.

[5] La generación de los 50 tenía como principal característica la llamada poesía de la experiencia. Gracias a la influencia de esta generación vieron la luz algunos autores como José Hierro, Blas de Otero y Jon Juaristi.



ser maricón” (cit.pos. Memba, Malditos heterodoxos y alucinados. Eduardo Haro Ibars, el poeta de la movida madrileña”). Haro fue uno de los máximos estandartes de los jóvenes españoles que crearon bajo la máscara de la clandestinidad. La mejor forma de adentrarse al terreno antifran-quista era la poesía. Después de *Gay rock,* aparecieron los poemarios *Pérdidas blancas* (1978), *Empalador* (1980), *Sex Ficción* (1981), *En rojo* (1985) e *Intersecciones* (1991).

Haro fue hijo del controvertido periodista de izquierda Eduardo Haro Tecglen, precursor del movimiento *gay* y de la literatura *queer* en España. En la cárcel de Zamora coincidió con el poeta, narrador y ensayista Leopoldo María Panero, famoso por ser el primer autor en escribir versos sobre la heroína, con quien sostuvo una relación amorosa.

Eduardo fue conocedor de las vanguardias literarias francesas y estadounidenses. Desde pequeño estuvo en contacto con las creaciones de Lovecraft, Crowell, Burroghs, Rimbaud, entre otros. Él mismo, se declaró como “homosexual, drogadicto y delincuente” ("VOCES. Eduardo Haro Ibars (1948-1988): no hay pelucas en la eternidad. Breve noticia para los más jóvenes, los extranjeros a ese pedazo del mundo que habitó y, en general, para los no informados”); también, fue consi-derado como polisexual, multicoxicómano, consumidor de heroína.

El poema *Pecados más dulces que un zapato de raso*, sirvió como base para la canción más emblemática de Gabinete Caligari, que aparece en el disco titulado *Camino Soria:* “Gula de tu vientre satinado; / envidia de tu sudor, que/ emana de ti;/ avaricia de tus miradas;/ ira de saberte lejos;/ soberbia de que me hayas/ elegido;/ pereza de vivir sin ti./ Y –sobre todo–: lujuria,/ lujuria abrasadora que/ me hace desear la vida entera/ cuando estoy contigo.” (Xavalín, “Pecados más dulces que un zapato de raso”, 2007).

ISSN: 2007-7483

EL DISCURSO CINEMATOGRÁFICO

Por su parte, el discurso cinematográfico vio en Pedro Almodóvar su mayor realización. El cine, antes de la muerte de Franco, contaba historias épicas que exaltaban el amor sacrificado, el paisaje español.

Durante la dictadura franquista el séptimo arte estuvo supeditado a las órdenes del *Generalísimo*, dejándole a los realizadores un estigma de autocensura; asimismo, la industria cinematográfica española se debilitó por la presencia del cine hollywoodense.

> cuando cine mundial era todavía una industria con un margen de autonomía considerable (económica y artística), el cine español era un cine débil en sus raíces –la producción– y entregado al dirigismo proteccionista con la connivencia de los sectores de distribución y exhibición. Y paradójicamente, cuando empezó titubeante el camino a la libertad, la situación del cine mundial había cambiado radicalmente. La crisis cinematográfica derivada de los cambios internos dentro del mercado del ocio y las industrias culturales, a su vez derivadas de muy precisas mutaciones sociales condujo al cine (…) al carácter de la industria secundaria, la industria protegida a favor de su valor cultural y de la resistencia al abandono de unas vías expresivas autóctonas (Monterde, *Veinte años de cine español (1973-1992) Un cine bajo la paradoja,* 1993, p. 16-17).

El cine fue la manifestación artística que menos repercusión e impacto tuvo sobre los jóvenes, esto tomando en cuenta que la televisión y la prensa fueron quienes realmente los influenciaron. A la caída del franquismo, el cine español hurgó entre el costumbrismo y una negación a olvidarse del período culminado; comenzó una etapa de apertura temática, en donde el sexo formó parte importante del discurso; en 1976, los guiones dejaron de pasar por una etapa de censura, dando como resultado una etapa de *destape.* Los tópicos manejados fueron: “las tendencias de moda, (…) turismo, inmigración

urbana y emigración exterior, servicio doméstico, consumismo, pervivencia de las viejas tradiciones, etc." (Monterde, *Veinte años de cine español (1973-1992) Un cine bajo la paradoja,* 1993, p. 39).

Fue en el mismo 1976 cuando la reforma cinematográfica hizo que el séptimo arte virara, sentando las bases para la Constitución promulgada en 1978. Esta reforma cinematográfica consistió en el derrocamiento del control del aparato franquista, erradicando la centralización, la supresión de la censura a guiones, anulación de aparatos sindicales, desaparición del NODO –Noticiero Cinematográfico-, el afianzamiento de la creación de cortometrajes, etc.

Los directores y creadores rápidamente buscaron espacios para la proyección de sus realizaciones. El cine español se convirtió en una ventana para la aparición de documentales, un nuevo cine costumbrista, lleno de imágenes eróticas, así como un espacio de denuncia cívico-social. Temas como el erotismo femenino, la homosexualidad, el fetichismo, el incesto, el *porn soft,* y el *hardocore* se incorporaron a las pantallas. Nombres como Carlos Saura, Gonzalo García Pelayo, Bigas Luna y Pedro Almodóvar saltaron a las pantallas.

El discurso manejado por Almodóvar se empapó de los demás, vinculándose con el pensamiento de los jóvenes madrileños, asiduos a fiestas, a la frivolidad, con los que pensaban que Madrid era el centro del mundo. Estas ideas las plasmó en sus primeros filmes: en *Pepi, Luci, Boom y otras chicas del montón* trabajó con Alaska y los Pegamoides, el pintor Fabio MacNamara y Carmen Maura.

> (…) Pedro Almodóvar ya había presentado un catálogo de rarezas sexuales en su primer largometraje *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980), prolongadas en el ambiente del sorprendente convento de monjas de *Entre tinieblas* (1983) y en algunos personajes colaterales de *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (1984). Más incisivos desde el punto de vista erótico son sus siguientes filmes: *Matador* (1986), estilizada reflexión –con simbolismos taurinos– sobre las relaciones entre sexo, amor y muerte; *La ley del*

ISSN: 2007-7483

> *deseo* (1987), cuyo personaje central es un transexual interpretado por la inefable Carmen Maura y donde las relaciones homosexuales desempeñan un papel fundamental; *Átame* (1989), sobre unas relaciones a medio camino entre el sadomasoquismo y el amor; y *Tacones lejanos* (1991), bordenado los territorios del incesto y penetrando en los del travestismo (Monterde, *Veinte años de cine español (1973-1992) Un cine bajo la paradoja,* 1993, p. 167).

A partir de su quinto filme *¿Qué he hecho yo para merecer esto!,* el tema de la juventud se fue agotando y comenzó a retomar temas sociales, significándole un crecimiento, al ser considerado no sólo portavoz de la juventud madrileña, sino también de toda la sociedad española.

La muerte de la *movida* se dio cuando dejó de ser algo propositivo, ideológicamente hablando, y fue alcanzado por la moda. José María Álvarez del Manzano, en 1991, aseveró sobre la *movida* lo siguiente: “No hay que enterrarla porque se ha envanecido, ni siquiera tiene cuerpo para enterrar.

De la *movida* ha quedado mucho: creadores, ideas, imágenes, formas, e incluso, nos atrevemos a pensar que este movimiento ha influido de gran manera para la conformación de la España actual.

BIBLIOGRAFÍA

“VOCES. Eduardo Haro Ibars (1948-1988): no hay pelucas en la eternidad. Breve noticia para los más jóvenes, los extranjeros a ese pedazo del mundo que habitó y, en general, para los no informados” en *amputaciones,* http://amputaciones.blogspot.com/2007_01_01_archive.html, *2007.*

ALMODÓVAR, Pedro, *Patty Diphusa y otros textos,* Anagrama: Barcelona, 2005.

BERLANGA, Carlos; Canut, Jorge, “¿A quién le importa?”” en *No es pecado*, EMI-ODEÓN: México, 1986.

BERLANGA, Carlos; Canut, Jorge, “La funcionaria asesina” en *No es pecado,* EMI-ODEÓN: México, 1986.

FOUCE, Héctor, *La cultura juvenil como fenómeno dialógico: reflexiones en torno a la movida madrileña,* http://www.ucm.es/info/per3/cic/cic5ar16.htm;s.a.

GARCÍA-POSADA, Miguel, *Poesía Española 10. La nueva poesía (1975-1992)*, Crítica: Barcelona, 1998.

JOSÉ AGUSTÍN, *La contracultura en México. La historia y significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas, los punks y las bandas*, Grijalbo, México, 1996.

MONTERDE, José Enrique, *Veinte años de cine español (1973-1992) Un cine bajo la paradoja,* Paidós: Barcelona, 1993.

XAVALÍN, "Pecados más dulces que un zapato de raso" en *Tal como éramos.* http://tal-como-eramos.blogspot.com/2008/01/pecados-ms-dulces-que-un-zapato-de-raso.html, 2007.



Terminaste de leer el número 46
de la **REVISTA DESTIEMPOS.**
Correspondiente a:
Agosto-Septiembre de 2015.
Editada en México, Distrito Federal



ISSN: 2007-7483